



*La statuaire*  
**du château de Marly**

sous  
**Louis XIV**

**Tome 2**

**Du bosquet du Levant, du bois de la Princesse  
et de la Grille Royale à l'Avant-Cour d'En-Bas**

**par René Moschini**

Société historique, archéologique et artistique du Vieux Marly



# Table des Matières

## Du bosquet du Levant, du bois de la Princesse et de la Grille Royale à l'Avant-Cour d'En-Bas

<b>Préface</b>	<b>page 5</b>
<b>Place et corps de gardes d'En-haut, Avant-Cour d'En-Bas</b>	<b>page 12</b>
<b>Bosquet du Levant et du bois de la Princesse vers 1699</b>	<b>page 23</b>
<b>Amphithéâtre de Mercure</b>	<b>page 51</b>
<b>Bains d'Agrippine</b>	<b>page 72</b>
<b>Le Parnasse</b>	<b>page 90</b>
<b>Le Vestibule d'Hercule et le Salon du faune</b>	<b>page 120</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>page 135</b>





## Préface

L'étude des statues décorant le parc de Marly sous Louis XIV, entreprise par René Moschini, sous l'égide de la société historique Le Vieux Marly, fait l'objet d'un programme de publication en quatre volumes. Le premier, paru en 2016, était consacré à la partie du parc qui entourait le pavillon royal : la terrasse du château avec les quatre salons et les appartements verts. Ce second volume s'inscrit dans la continuité du projet ; il s'attache à décrire le secteur est du parc, côté Louveciennes, de la Grille royale à l'Avant-Cour du bas, et du bosquet du Levant.

Comme dans le volume précédent, on ne peut qu'admirer le patient travail d'identification effectué par René Moschini, travail rendu particulièrement ardu par l'évolution continue des jardins et la migration fréquente des statues. En effet les bosquets sont souvent remaniés, les statues entrent et sortent, sont en mauvais état ou mal identifiées, et l'interprétation qu'en donnent les auteurs des inventaires ou des guides change sans cesse. Par ailleurs, qu'il s'agisse de sculptures contemporaines, ou de statues antiques restaurées et complétées, beaucoup ont été déplacées ou enlevées ou encore perdues. Pour faciliter leur identification, on a utilisé un procédé aidant à repérer au premier coup d'œil si telle ou telle œuvre existe encore ; dans ce cas elle est reproduite en couleur ; et, s'il s'agit d'une œuvre perdue, René Moschini a essayé de retrouver un modèle proche, qui est représenté ici en noir et blanc.

Selon son habitude, l'auteur a parsemé le volume de textes poétiques. Laissez vous porter par eux : vous rêverez, au cours de vos promenades dans le parc, à la splendeur passée des jardins du château de Marly.

Gillette Labory

Vice-présidente du Vieux Marly